

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДАЮ:**  
**Председатель УМС**  
**\_\_\_\_\_ факультета**  
**\_\_\_\_\_ Единак А.Ю.**  
**«\_1\_» сентября 2021г.**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**Б1.В.ДВ.02.**

**ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И СПОРТ**  
**(ЭЛЕКТИВНЫЕ КУРСЫ, ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫЕ ВИДЫ СПОРТА)**  
**(наименование дисциплины (модуля))**

**Направление подготовки/специальности (код, наименование)**  
**51.03.02 Народная художественная культура**

**Профиль подготовки/специализация** **Руководство этнокультурным центром**

**Квалификация (степень) выпускника** **бакалавр**  
**(бакалавр, магистр, специалист)**

**Форма обучения** **очная, заочная**  
**(очная, очно-заочная, заочная)**

**Химки 2021 г.**

Фонд оценочных средств предназначен для контроля сформированности компетенций (знаний, умений, навыков и владений) обучающихся по направлению подготовки (специальности) 51.03.02 Народная художественная культура по дисциплине « ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И СПОРТ (ЭЛЕКТИВНЫЕ КУРСЫ, ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫЕ ВИДЫ СПОРТА)».

Фонд оценочных средств рассмотрен и утвержден на заседании кафедры

Культурного наследия

*наименование кафедры*

протокол № \_\_\_\_ 1 \_\_\_\_ от " \_\_ 1 \_ " сентября 2021г.

Заведующий кафедрой

<hr/>	<hr/>	<hr/>
<i>наименование кафедры</i>	<i>подпись</i>	<b>Володихин Д.М.</b> <i>расшифровка подписи</i>

*Исполнители:*

*Доцент*

*должность*

*подпись*

**Федотовская О.А.**

*расшифровка подписи*

<hr/>	<hr/>	<hr/>
<i>должность</i>	<i>подпись</i>	<i>расшифровка подписи</i>

СОГЛАСОВАНО:

УМС факультета

Председатель УМС

*личная подпись*

**Единак А.Ю.**

*расшифровка подписи*

1. Перечень компетенций, формируемых в процессе освоения дисциплины  
Контролируемые компетенции (шифр компетенции), наименование компетенции.

ОК-8 способность использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности Планируемые результаты обучения (знает, умеет, владеет (имеет навык)) по дисциплине:

Таблица 1

№ пп	Код компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине; индикаторы достижения компетенции
1.	ОК-8	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <p><b>Знать:</b> Средства и методы физического воспитания для поддержания своего здоровья и работоспособности; демонстрирует понимание социально-значимых представлений о здоровом образе жизни.</p> <p><b>Уметь:</b> Организовывать свою жизнь в соответствии с социально-значимыми представлениями о здоровом образе жизни; осуществлять индивидуальный выбор видов спорта или систем физических упражнений.</p> <p><b>Владеть:</b> Методикой самостоятельных занятий и обеспечивает самоконтроль за состоянием своего организма.</p>

**В результате освоения дисциплины студент должен:**

**Знать:**

- жанры фольклора, связанные с движением (народный танец (пляска, хоровод), игра);
- специфику народной игры;
- основные элементы русского народного танца;
- художественно-выразительные средства жанров фольклора, связанных с движением;
- вклад исторических деятелей в изучение народной хореографии и традиционной игры.

**Уметь:**

- уверенно координировать танцевальные движения;
- овладевать пространством, двигаться по площадке в различных рисунках;
- точно исполнять ритмический рисунок хоровода, пляски;
- правильно передавать смысл танца и игры.

**Владеть:**

- культурой исполнения;
- чистотой стиля и манерой исполнения;
- пластичностью, гибкостью и растяжкой;
- чувством ансамбля;
- правильной передачей смысла танца;
- передачей специфики различных региональных стилей;
- игровым репертуаром и методикой разучивания игры;
- навыками самостоятельного анализа хореографических произведений и игровой культуры.

## 1. Оценочные средства

### 1.1. Задания для текущего контроля и требования к процедуре оценивания во 2-м семестре

#### 1.1.1. Контрольная работа.

Таблица 1

№п/п	Задание	Требования к процедуре оценивания
1.	Контрольная работа	<p>Контрольная работа проводится по завершении изучения <u>Раздела 1. «Жанры фольклора, связанные с движением»</u>.</p> <p>Контрольная работа выполняется в учебной аудитории письменно, состоит из 4-х заданий, которые студенты получают от преподавателя заранее. Время, отводимое на выполнение контрольной составляет 30 минут.</p> <p>Выполнение тестовых заданий оценивается следующим образом:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- знание специфики жанров фольклора, связанных с движением;</li> <li>- знание публикаций фольклора по народной хореографии и народным играм;</li> <li>- аргументация собственной точки зрения;</li> </ul>
<p>Контрольные вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Перечислите жанры фольклора, связанные с движением в народной традиции.</li> <li>2. Дайте оценку хореографического компонента фольклора.</li> <li>3. Раскройте вопрос «В чем заключается синкретическая природа фольклора».</li> <li>4. Перечислите публикации фольклорных материалов, связанных с движением и их авторов.</li> </ol>		

#### 1.1.2 Творческое задание:

№п/п	Задание	Требования к процедуре оценивания
1.	Творческое задание: подготовка репертуарного пособия по детским народным играм и показ процесса разучивания игры	<p>Проводится <u>при изучении Раздела 2 «Народная игра: специфика, классификация, функции жанра»</u>.</p> <p>Творческое задание выполняется обучающимися самостоятельно на основе изучения литературы учебно-методического характера или научных публикаций фольклорных материалов, оформляется в печатном варианте (формат А4, размер кегля- 14, с титульным листом и оглавлением) и сдается преподавателю за неделю до занятия по рубежному контролю. Показ разучивания одного произведения пособия проходит на учебном занятии, время для разучивания на 1 чел. – 3-5 минут.</p> <p>Выполнение творческих заданий оценивается следующим образом:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Умение подобрать достоверный игровой репертуар из фольклорно-этнографических источников по культурному наследию русского народа;</li> <li>- выполнение объема и требований по оформлению репертуарного пособия, характера описания игр;</li> </ul>

		- умение представить и разучить народную игру с коллективом;
<b>Практические задания:</b> 1. Подготовьте репертуарное пособие из 10-15 произведений на материалах детского игрового фольклора русского народа. Составьте краткое описание игр методического характера (пропишите общие сведения о регионе бытования игры и авторах записи, укажите контекст её бытования, условия и характер каждой игры, её педагогический потенциал, сформулируйте рекомендации к разучиванию с учетом возрастных и полоролевых особенностей детей). 2. Разучите одну игру с обучающимися группы.		

## 1.2 Задания для текущего контроля и требования к процедуре оценивания во 3-м семестре

### 1.2.1 Эссе

№п/п	Задание	Требования к процедуре оценивания
1.	Эссе на просмотр фильма о традиционных вилах хороводов	<p>Проводится в рамках изучения Раздела 4 дисциплины «Типология хороводов и основные виды хороводного движения».</p> <p>Задание выполняется обучающимся в домашних условиях и сдаётся преподавателю на проверку.</p> <p>Выполнение практического задания оценивается по следующим критериям:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- раскрытие основного содержания учебного фильма;</li> <li>- аргументация собственной точки зрения;</li> <li>- использование специальной «танцевальной» лексики;</li> <li>- творческое представление содержания фильма и индивидуальный стиль работы.</li> </ul>
<b>Примерное практическое задание:</b> 1. Посмотрите в интернете фильм «Там вдали за рекой Печорой» и сделайте письменно эссе.		

### 1.2.2 Творческое задание.

№п/п	Задание	Требования к процедуре оценивания
1.	Творческое задание: описание многофигурного танца	<p>Проводится при изучении Раздела 5 «Танцы многофигурных композиций».</p> <p>Творческое задание выполняется обучающимися на основе изучения литературы учебно-методического характера или научных публикаций фольклорных материалов и готовится в малых группах по 3-5 человек, оформляется в печатном варианте (формат А4, размер кегля- 14, с использованием графических схем и фотографий) и сдается преподавателю за неделю до занятия по рубежному контролю.</p> <p>Выполнение творческого задания оценивается следующим образом:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- умение словами описать характер плясового действия, композиционное строение пляски;</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- использование графики и фотографий в описании плясок;</li> <li>- употребление «танцевальной» лексики;</li> <li>- грамотность оформления текста (орфография, пунктуация, форматирование текста).</li> </ul>
<b>Практические задания:</b> 1. Изучите письменные и графические способы фиксации многофигурных плясок и сделайте описание одного её варианта по видеозаписи.		

1.3 Задания для текущего контроля и требования к процедуре оценивания во 4-м семестре

1.3.1 Творческое задание (рубежный контроль).

№п/п	Задание	Требования к процедуре оценивания
1.	Творческое задание: Составление библиографического списка публикаций жанров народной хореографии с аннотацией изданий (регион по выбору).	<p>Проводится в рамках изучения Раздела 6 «Региональные особенности жанров народной хореографии».</p> <p>Задание выполняется обучающимся в домашних условиях и сдаётся преподавателю на проверку за неделю до рубежного контроля.</p> <p>Выполнение практического задания оценивается по следующим критериям:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- умение отобрать фольклорно-этнографические издания по нематериальной культуре русского народа;</li> <li>- полнота библиографического списка изданий и точность его оформления по указанному госту;</li> <li>-качественный уровень аннотации издания (наличие авторов, локально-региональной характеристики материалов);</li> <li>- умение определить ценность учебно-методических изданий для современного этнокультурного образования.</li> </ul>
<b>Практические задания:</b> 1. Изучите публикации жанров народной хореографии и составьте библиографический список публикаций с аннотацией изданий (регион по выбору).		

1.3.2 Творческое задание.

№п/п	Задание	Требования к процедуре оценивания
1.	Творческое задание: подготовка устного сообщения или презентации на тему «Народный танец / игра в практике работы фольклорного	<p>Проводится при изучении Раздела 7 «Танцевальная и игровая культура народа в современном социокультурном пространстве».</p> <p>Творческое задание выполняется обучающимися индивидуально на основе изучения литературы учебно-методического характера или опыта практической работы фольклорных коллективов/студий, оформляется в печатном варианте (формат А4, размер кегля- 14) или в форме презентации. Проходит в форме публичного представления.</p> <p>Выполнение творческого задания оценивается следующим образом:</p>

	коллектива / студии/ центра»	<ul style="list-style-type: none"> <li>- умение отобрать практический опыт актуализирующий культурное нематериальное наследие русского народа с учетом региональной специфики, форм сохранения/возрождения традиционной культуры;</li> <li>- грамотность оформления текста и качество презентации (орфография, пунктуация, форматирование текста, художественное оформление);</li> <li>- умение публично и интересно представить практический опыт;</li> <li>- умение оценить деятельность коллектива/учреждения по сохранению нематериального культурного наследия народа.</li> </ul>
<p>Практические задания:</p> <p>1. Изучите письменные и графические способы фиксации многофигурных плясок и сделайте описание одного её варианта по видеозаписи.</p>		

1.1. Задания для **промежуточной аттестации** и требования к процедуре оценивания (3 семестр, очная форма обучения)

2.1.1 Устный ответ

Таблица 6

№п/п	Задание	Требования к результатам выполнения задания и процедуре оценивания
1.	Устный ответ по вопросам	<p>Устный ответ проводится по специальным вопросам в учебной аудитории. Время, отводимое на ответ (с учетом ответов на вопросы) составляет 15 минут.</p> <p>Устный ответ оценивается следующим образом:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Усвоение программного материала;</li> <li>– Умение применять теоретические знания на практике;</li> <li>- Умение излагать программный материал доступным научным языком;</li> <li>- Умение аргументировать собственную точку зрения.</li> </ul>
<p>Вопросы для устного ответа</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Хоровод и пляска: их место в жизни каждого народа</li> <li>2. Виды танцевальной лексики</li> <li>3. Хоровод. Специфика жанра.</li> <li>4. Виды хороводов.</li> <li>5. Виды хореографического движения в хороводах.</li> <li>6. Роль и значение костюма при формировании лексики народного танца.</li> <li>7. Образно-поэтическое содержание хороводов.</li> <li>8. Многофигурные пляски. Специфика жанра.</li> <li>9. Виды многофигурных плясок.</li> <li>10. Кадриль, её особенности построения.</li> <li>11. Пляски линейной композиции.</li> <li>12. Пляски круговой композиции.</li> <li>13. Массовые бытовые танцы.</li> <li>14. Этикет в жанрах народной хореографии.</li> </ol>		

15. Исследования и публикации жанра «хороводные песни».
16. Исследования и публикации многофигурных танцев.

2.1.2 Задания для **промежуточной аттестации** и требования к процедуре оценивания (4 семестр)

Таблица 6

№п/п	Задание	Требования к результатам выполнения проекта и процедуре оценивания
1.	<p><b>Проект:</b></p> <p>1. Публично продемонстрируйте навыки сольной (или парной) пляски. Устно охарактеризуйте произведение (особенности композиционного строения, художественных средств выразительности, регионального стиля).</p> <p>2. Пр продемонстрируйте навыки исполнения коллективной пляски, хоровода. Выскажите свои суждения на предмет качества исполнения произведений и их современной роли.</p>	<p>Проект является результатом индивидуальной и групповой работы обучающихся: 1-я часть – сольно или в дуэте, 2-я часть – в группе 15-25 человек. Исполнительский проект разрабатывается в течение семестра, программа которого определяется по согласованию с преподавателем в срок не позднее 3-й недели семестра.</p> <p>Показ проекта проводится в учебной аудитории устно;</p> <p>Время, отводимое на показ сольного проекта (практическая презентация проекта, ответы на вопросы) составляет 5 минут, коллективного – 15 минут (демонстрация программы и участие в обсуждении).</p> <p>Выполнение итогового проекта оценивается следующим образом:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– владеет навыками плясовой культуры (чувством ритма, видами плясового шага, пластическими средствами выразительности, умением петь частушки, демонстрирует индивидуальный стиль, ориентируется в композиции худ. формы и «плясовом пространстве»);</li> <li>– владеет лексикой по теме народной хореографии;</li> <li>– умеет оценить культурное наследие народа и его современную роль, уровень и качество исполнения хореографии относительно эталона традиции;</li> </ul>
<p><b>Примерный вариант сольной программы:</b></p> <p>А) Сольная пляска «Русского» под музыкальный инструмент с исполнением частушек (Кирилловский район, Вологодская область).</p> <p>Б) Парная смешанная пляска «Парочка» с исполнением частушек (Сокольский район, Вологодская область)</p> <p><b>Примерный вариант коллективной программы:</b></p> <p>1. Многофигурная пляска «Метелица» под музыкальный инструмент с исполнением частушек (Нюксенский район, Вологодская область)</p> <p>2. Хоровод «Вдоль было по травке» (с. Усть-Цильма, Коми Республика )</p>		

5. Структура оценки знаний студента

Структура оценки знаний студента заочной формы обучения

Шкала оценок зачета



«Отлично»	«зачтено»
«Хорошо»	«зачтено»
«Удовлетворительно»	«зачтено»
«Неудовлетворительно»	«не зачтено»

Итоговая оценка ставится в зачетную книжку и ведомость

Разработано в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 50.03.03 История искусств – Общий профиль.  
 Разработчик: доцент кафедры культурного наследия Федотовская О.А. ;  
 Рассмотрено на заседании кафедры культурологии протокол № 1, дата заседания - 01.09.2021 г.